

Gestopfte Töne in der Praxis

Für Parforcehörner in Es/B

Die diatonische Tonleiter

The diatonic scale in E-flat major is shown across three staves. The notes and their corresponding techniques are as follows:

- Staff 1: E-flat (Ventil gedrückt), F (ganz gestopft), G (3/4 gestopft), A-flat (Ventil gedrückt), B-flat (Offen oder Ventil gedrückt), C (Ventil gedrückt), D (Offen oder Ventil gedrückt).
- Staff 2: E (Ventil gedrückt), F (Ventil gedrückt), G (Ventil gedrückt), A (Ventil gedrückt), B (Offen oder Ventil gedrückt), C (Ventil gedrückt), D (Offen oder Ventil gedrückt), E (Ventil gedrückt), F (3/4 gestopft).
- Staff 3: G (ganz gestopft), A (Ventil gedrückt), B (halb gestopft), C (ganz gestopft), D (Offen oder Ventil gedrückt), E (ganz gestopft), F (ganz gestopft und Ventil gedrückt), G (ganz gestopft).

Die chromatische und enharmonische Tonleiter

The chromatic and enharmonic scales in E-flat major are shown across two staves. The notes and their corresponding techniques are as follows:

- Staff 1 (Chromatic): E-flat (ganz gestopft), F (Ventil gedrückt), G (halb gestopft), A-flat (ganz gestopft), B-flat (halb gestopft), C (ganz gestopft), D (3/4 gestopft), E (Ventil gedrückt).
- Staff 2 (Enharmonic): F (halb gestopft), G (offen oder Ventil gedrückt), A (halb gestopft), B (ganz gestopft), C (halb gestopft), D (offen oder Ventil gedrückt), E (ganz gestopft), F (Ventil gedrückt), G (offen oder ganz gestopft), A (Ventil gedrückt).

Hinweis: Jeder Bläser bläst unterschiedlich und jedes Instrument klingt anders: Ob die Töne offen/gedrückt oder gestopft geblasen werden, entscheidet jeder Musiker selbst. Diese Seite dient zur Information, wie auf dem Es-Horn mehr als nur zwölf Töne geblasen werden können.